

# “Como si fuera jugando”

Dossier 2017



MTM Teatro de Muñecos





*COMO SI FUERA JUGANDO habla del juego como parte de la vida, de imaginar cosas positivas y de hacer del mundo un lugar mejor; básicamente esas cosas con las que nacemos todos los seres humanos".*

Anselmo Navarro, titiritero y director



### **Sobre la obra**

COMO SI FUERA JUGANDO fue un trabajo de creación colectiva bajo la dirección del maestro Quique Acuña en 1985 y su último proyecto de dirección en Costa Rica. Treinta años después la obra se mantiene vigente en la realidad del mundo actual, donde la inventiva y la tecnología se convierten paradójicamente en amigo y enemigo de nuestra sociedad y el planeta.

### **Sobre la puesta en escena**

COMO SI FUERA JUGANDO es una fábula que se cuenta con formas y colores, un poema que se dice con música, un sueño que se comparte como un montón de manos que se juntan para construir jugando, porque cuando los títeres tienen que decir cosas lindas, muy lindas, lo hacen como si fuera jugando.

Este es un espectáculo ingenuo, casi como salido de una historieta. Busca contrastar a través de las imágenes poéticas de los deseos-sueños de los operarios, las conductas dominantes, humillantes y perversas del poder.

Se propone mostrar que el conocimiento puede llevar al cambio, y que la tecnología requiere de ética para su correcta utilización. Está dirigido a provocar sensaciones estéticas y divertidas, pero sobre todo, busca crear opinión y reflexión en los pequeños espectadores.

Se basa en el movimiento, en la plástica, en el color y, especialmente, en la música como síntesis del lenguaje titiritero. Está dirigido a todo público pero es, fundamentalmente, un espectáculo familiar.



## **Técnicas**

La historia se cuenta sin palabras con diversas técnicas de teatro de muñecos y se utilizan, para hacerlo, dos áreas escénicas: el espacio de la fábrica y el espacio de los deseos-sueños.

## **El espacio sonoro**

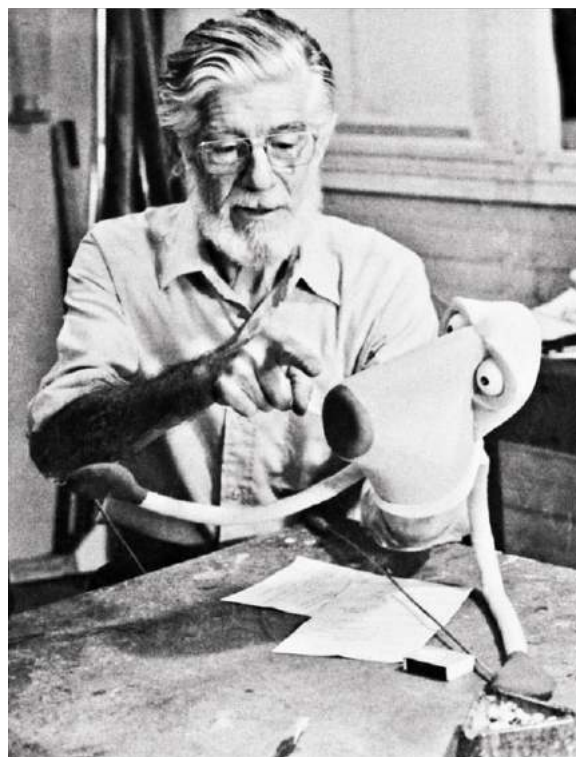
La música tiene un valor semántico importantísimo pues crea ambientes, efectos y frases temáticas que se van incorporando como parte del lenguaje de los objetos. Además provee el ritmo que permite coreografiar todos los desplazamientos. En esencia, los muñecos se mueven bailando.

La música transita desde los sonidos sintetizados de Herbie Hancock hasta las armonías del piano del compositor costarricense Manuel Obregón.

## Sobre el MTM Teatro de Muñecos

El MTM fue fundado en 1968 por iniciativa del maestro titiritero argentino Juan Enrique Acuña, autor, director y profesor de teatro con larga experiencia profesional. La agrupación se definió desde entonces como una organización teatral independiente dedicada a promover el teatro de muñecos mediante el ejercicio y la investigación, con una orientación estética tendiente a provocar en el espectador una valoración crítica de la realidad, acorde con las exigencias culturales de la sociedad contemporánea. Desde su fundación, el MTM ha incursionado en el montaje de espectáculos para todo público, talleres de capacitación y especialización profesional, cursos de formación básica para promover el arte de los títeres, giras de extensión en el país así como actuación en festivales nacionales y extranjeros.

Desde 1973 la agrupación ha realizado un gran número de giras al exterior para participar en diversas actividades artísticas como el I Festival de Teatro de Manizales de Colombia (1973), el Encuentro Internacional de Teatro de Puerto Rico (1979), la Campaña Nacional de Alfabetización de Nicaragua (1980), el III Encuentro Internacional de Títeres de México (1980), el VII festival Internacional de Títeres de México (1984), varios festivales de títeres en el circuito de invierno en España (1987), el Festival Internacional *Puppets of America* en Atlanta, USA (1989), la Semana **Mundial de las Marionetas en Canadá (1990)**, la II Bienal de Títeres de Puerto Rico (1992), Festival Internacional de Jazz en New Orleans, USA (1997) la VI Bienal de Títeres de Puerto Rico (2000), el Festival internacional de teatro infantil en El Salvador (2002), Festival *Puppets Up* de Canadá (2005), Festivales de títeres de invierno de España (2007), el Festival Ruquita Velasco de Colombia (2008), Festival Internacional de Teatro de Bogotá (2012), el FIT de Cádiz (2013), el Festival Mirada en Brasil (2014) y el VIII Encuentro Nacional de Teatro de Costa Rica (2015), Festival Famfest de Chile (2016) y gira Shenzhen y Chongqing, China (2016).



## **Ficha técnica:**

**Título:** COMO SI FUERA JUGANDO

**Año:** 2015 - Recreación del original de Quique Acuña de 1985

**País:** Costa Rica

**Elenco:** 4 manipuladores, 1 técnico.

**Dirección 2015:** Anselmo Navarro

**Duración:** 50 minutos

**Público:** todas las audiencias (familiar)

**Música:** varios.

**Lenguaje:** sin palabras

**Género:** Teatro de Muñecos

**Técnicas:** Marote, guante/espuma, marioneta de hilo, teatro negro, mano viva.

**Creación, construcción y manipulación:**

MTM Teatro de Muñecos: Anselmo Navarro, Sofía Navarro, Rosalía Camacho, Álvaro Mata, July Betances, Berny Abarca, Giovanni Bacco.

**Diseño gráfico:** Álvaro Mata

**Costura:** Carmen Carvajal

**Producción:** MTM Teatro de Muñecos

**Contacto:** Anselmo Navarro:

[cucaram@gmail.com](mailto:cucaram@gmail.com). Tel: 8701-9397

**Contrataciones internacionales:**

Berny Abarca: [bernyabarca@gmail.com](mailto:bernyabarca@gmail.com)

**Video completo**

<https://vimeo.com/134120536>



LOCMT | 小橙堡微剧场  
微剧场 看世界

哥斯达黎加·放肆玩耍戏偶派对

# 游戏时光

MTM偶剧团

当木偶演绎正能量的美好故事时，  
当无数双手随着音乐起舞。  
一场独特的审美和视觉盛在你眼前展开。



演出地点 南山文体中心剧院 小橙堡微剧场

8.5/12/19/26 | 19:30 8.6/7/13/14/20/21/27/28 | 10:30/15:00

演出票价：180、338亲子套票（180x2）、488家庭套票（180x3）

主办单位：小橙堡 聚橙网 出品方：MTM偶剧团MTM Puppet Theatre

订票电话：400-185-8666 票务中心：86722602

场地租赁：86722592



## Lo que dicen de “Como si fuera Jugando”

*The Boston Globe, USA.*

”El mensaje en MIT el miércoles en la tarde, fue que la tecnología no necesita ser una fuerza destructiva y que el teatro de muñecos no necesita ser vista como una forma simple ni infantil de entretenimiento. El Moderno Teatro de Muñecos de Costa Rica, trajo estos puntos al escenario durante su presentación... La pieza, que combina cerca de 11 técnicas de manipulación, empieza con un escenario tradicional... pero el espectáculo no se acaba allí, fundamentalmente porque los miembros del elenco son expertos en una técnica llamada teatro negro o cortina de luz... El resultado es como ver animación en vivo o un videojuego, con objetos coloridos que suben y bajan y se persiguen mágicamente en el aire”.

*El Nuevo Día, Puerto Rico.*

”COMO SI FUERA JUGANDO” es un abanico abierto a todas las posibilidades y en el mundo de la imaginación sin límite del Moderno Teatro de Muñecos de Costa Rica, un caudal sin fondo de experiencias visuales, de preciosismo técnico, de inefable poesía”.

*The Tico Times, Costa Rica.*

”Usted no tiene que saber español para disfrutar COMO SI FUERA JUGANDO, porque no hay palabras habladas. Lo cierto es que usted no tiene que ser niño para disfrutar de este espectáculo creado especialmente para niños de todas las edades... El espectáculo utiliza varias técnicas, incluyendo coloridos títeres de varilla, una marioneta artísticamente manipulada por dos manos iluminadas en la oscuridad, así como muchas otras escenas de teatro negro en las que los objetos danzan en la oscuridad mientras sus manipuladores permanecen invisibles vestidos de negro... Cada momento del espectáculo está bellamente coreografiado para una serie de piezas musicales que incluye música de Bach, Rameau, Hanckok y música tradicional de Italia y Hungría”.



MTM Teatro de Muñecos

[www.mtmteatro.org](http://www.mtmteatro.org)

[mtmteatro@gmail.com](mailto:mtmteatro@gmail.com)

Contacto: Rosalía Camacho (506) 8393-8494

Producción: Anselmo Navarro (506) 8701-9397

Giras internacionales: Berny Abarca (33) 06-80-80-72-07